

ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

65
NATIONALMUSEI UTSTÄLLNINGS-
KATALOGER N: 9



K A T A L O G
OVER
MINNESUTSTÄLLNING

AV
RICHARD BERGHS

EFTERLÄMNAD E ARBETEN

ANORDNAD AV

NATIONALMUSEUM

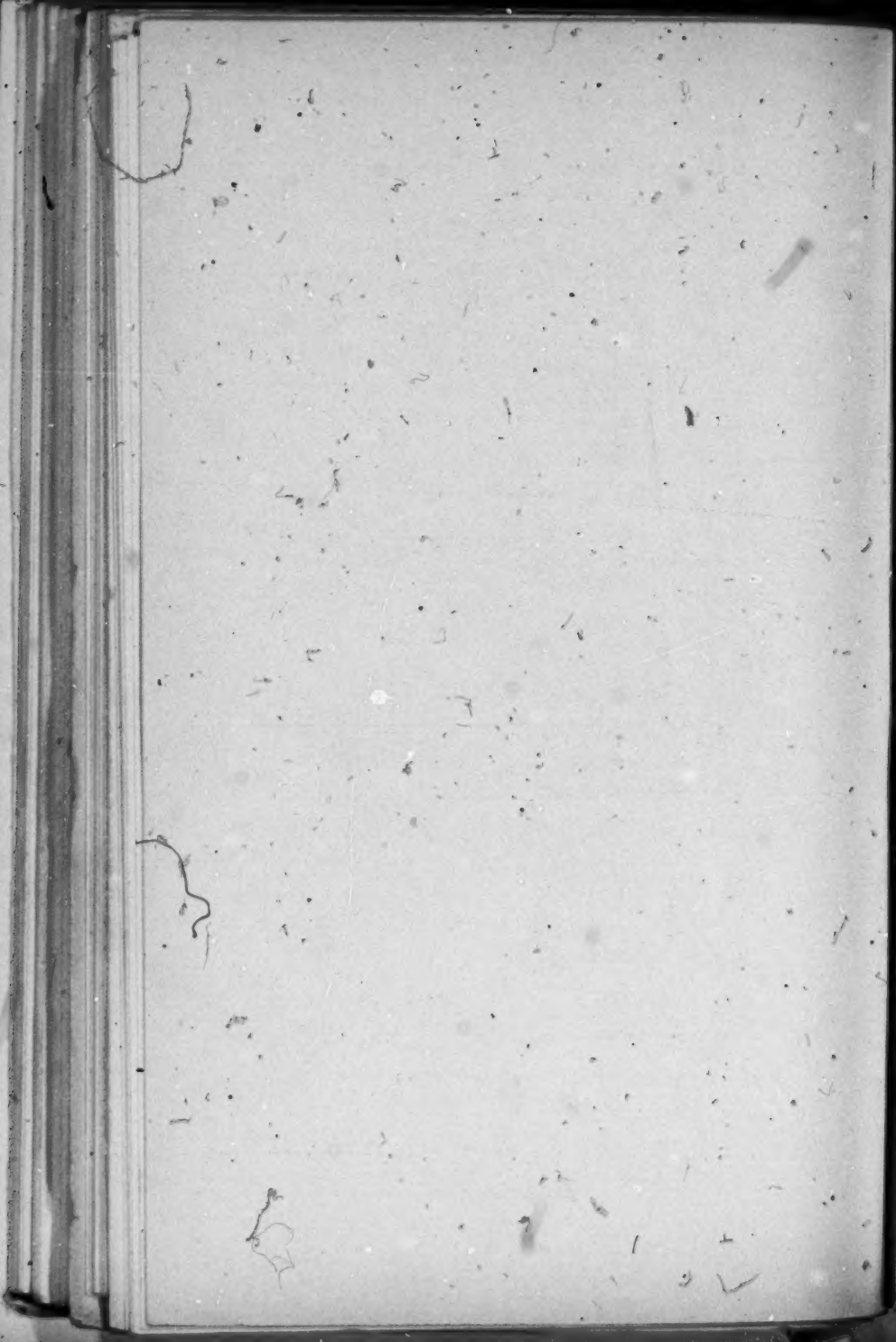
MAJ-JUNI 1919



STOCKHOLM 1919

KUNGL. BOKTRYCKERIET. P. A. NORSTEDT & SÖNER

1919/20



NATIONALMUSEI UTSTÄLLNINGS-
KATALOGER Nr. 9



K A T A L O G
ÖVER
MINNESUTSTÄLLNING

AV
RICHARD BERGHS

EFTERLÄMNAD E ARBETEN

ANORDNAD AV

NATIONALMUSEUM

MAJ-JUNI 1919



STOCKHOLM 1919

KUNGL. BOKTRYCKERIET P. A. NORSTEDT & SÖNER

192385

180.5
077.0.01

Utställningen är ordnad av
intendenten AXEL GAUFFIN
Katalogen är författad av
amanuensen KARL WÄHLIN



2.381

18.11.1946

UTSTÄLLARE.

H. K. H. KRONPRINSEN.

H. K. H. Prins Eugen.

Nationalmuseum.

Danska statens Konstmuseum.

Göteborgs museum.

K. Akademien för de fria konsterna.

Stockholms Högskola.

Konstnärsklubben.

Maria Folkbibliotek.

Fru Gerda Bergh.

Fru Amy Ingelman.

Fröknarna Kerstin, Ellen och

Maja Bergh.

Fröken Hulda Bergh.

Direktör Claes Andersson.

Professor Svante Arrhenius.

Sigge Björcks konsthandel.

Bokförläggaren K. O. Bonnier.

Bankofullmäktigen Hjalmar Branting.

Fru Julia Bäckdal.

Överintendenten John Böttiger.

Grosshandlaren Julius Caspar.

Grosshandlaren Johs Danielson.

Fru Ingrid Ehrenborg f. Lamm.

Fil. dr Gustaf Ekman.

Bildhuggaren Chr. Eriksson.

Överintendenten E. G. Folcker.

Direktör Erik Frisell.
 Skriftställaren Klas Fähræus.
 Intendenten Axel Gauffin.
 Konstnären Anton Genberg.
 Fänriken Harry Gerlach.
 Konstnären Isaac Grünewald.
 Fil. dr Per Hallström.
 Direktör H. E. Henke.
 Dr Emil Kleen.
 Konstnären Nils Kreuger.
 Doktorinnan Agnes Lam-
 berg.
 Grosshandlaren Herman
 Lamm.
 Ingeniören C. R. Lamm.
 Fru Valfrid B:son Lind.
 Fröken Ester Lindahl.
 Direktören Thorsten Laurin.
 Professor Teodor Lund-
 berg.

Skriftställaren Georg Nor-
 densvan.
 Konstnären Karl Nordström.
 Fru Carin Olin.
 Konstnären Georg Pauli.
 Fru Ada Pettersson f. Key.
 Fru Betty Piehl.
 Häradsbörding L. Pripp.
 Fru Cecilia Raphael f. Salo-
 man.
 Bankdirektör Ernest Thiel.
 Professorskan Betty Warburg
 f. Drucker.
 Fil. dr Johannes Wickman.
 Fru Gerda Vult von Stejern.
 Amanuensen Karl Wählin.
 Redaktören Otto v. Zweig-
 bergk.
 Med. lic. Åke Åkerlund.
 Professor Hjalmar Öhrvall.

1. STUDIEHUVUD AV EN GAMMAL MAN. Bröstdbild åt h. Oljem. Sign. *R. Bergh 1877.*

2. STUDIEHUVUD AV EN DAM. Bröstdbild åt h. Oljem. Sign. *R. Bergh 1879.*

3. EDVARD BERGH. Bröstdbild en face, mörk fond. Oval. Oljem.

Tillhör K. Akademien för de fria konsterna.

4. KORGOSSE. Studie i nat. st., knäbild. Han blickar uppåt och håller i h. handen rökelsekaret. Mörkgrå fond. Oljem. Sign. *Richard Bergh 1880.*

Tillhör direktör H. E. Henke.

5. DAMPORTRÄTT. Knäbild i profil åt h. Hon står med h. armen i sidan, svartklädd mot grå fond. Oljem. Sign. *R. Bergh 1880.*

6. STUDIEHUVUD AV EN BLOND GOSSE. Oljem. Sign. *R. Bergh 81.*

7. UNG DAM. Bröstdbild en face, huvudet vänt åt v. Hon är klädd i kappa och hatt, omkring denna ett vitt flör. Mörk fond. Oljem. Sign. *RB 1881.*

I Nationalmuseum. Gåva av fru Alma Kjellberg.

8. KUNG HANS. OCH GUSTAF VASA. Den gamle konungen klappar leende gossen på huvudet. Föräldrarna stå bredvid. T. v. en rödklädd page. T. h. två barn. Medeltida interiör. Prisämne i Konstakademien. Oljem. Sign. *Richard Bergh 1881.*

9. STRAND VID VILLERVILLE. Oljem. Sign. *R. Bergh Villerville 1881.*

Tillhör skriftställaren Georg Nordensvan.

10. FABRIKSBYGGNADER VID EN GRÄND. Oljem. Sign. *R. Bergh Honfleur 1881.*

Tillhör dr Åke Åkerlund.

11. LOKOMOTIV VID EN HAMNPLATS. Nattstämning med eldsken från lokomotivet och hamnens lyktor. Oljem. 1881.

Tillhör fru Valfrid Bson Ljad.

12. BILDHUGGAREN TEODOR LUNDBERG. Knåbild. Sittande i profil åt h. mot blå fond. Pastell. Sign. *R. Bergh 82 till vännen Theodor Lundberg.*

Tillhör professor Teodor Lundberg.

13. AFTONSTÄMNING MED BLEKT MÅNSKEN. Motiv från Concarneau. Oljem. Sign. *RB 82.*

Tillhör professor Teodor Lundberg.

14. EN SOLIG VÄG. Blekblå himmel med vita strömoln. Motiv från Concarneau. Oljem. Sign. *RB 82.*

Tillhör professor Teodor Lundberg.

15. DEN LILLE KRYMPLINGEN. En ofärdig tolv års gosse med sjukligt utseende sitter på marken med korslagda ben. Bakom honom en stenmur. Oljem. Concarneau 1882.

16. NILS KREUGER. Knåbild i atelierinteriör. Han sitter en face något framåtlutad, i grå dräkt, med cigarett i h. handen. T. h. en järnkamin, på väggen skisser. Oljem. Paris. Sign. *Richard Bergh 1883.*

I Kunstmuseet i Köpenhamn.

17. HOLLÄNSK FISKARKVINNA. Sittande en face. näbild. Antagligen målad i Katwijk i Holland 1883.

18. STILLEBEN. På ett bord en kullstjälpt korg med fiskar. Oljem. Sign. *Richard Bergh 83.*

Tillhör konstnären Nils Kreuger.

19. SLUTAD SÉANCE. Atelierinteriör. I fgr. ett bord varpå en kvinnlig modell sitter, sysselsatt med att kläda sig. Hon vänder huvudet bortåt mot konstnären i fonden, som lagt ifrån sig paletten och drar några stråkdrag på sin fiol under det han betraktar sin tavla på staffliet. Oljem. Paris. Sign. *R. Bergh 1884.*

Tillhör direktör Claes Andersson, Göteborg.

20. FIOLSPELARE. En mörklädd ung man sitter på en soffa med vitt överdrag och böjer sig framåt för att bläddra i några på golvet liggande nothäften, under det att han med v. handen håller fiolen stödd mot knäet. Ofullb. oljem. Paris omkr. 1884. Sign. *Till vännen Alf Wallander Dick Berg.*

Tillhör intendenten Axel Gauffin.

21. FIOLSPELANDE GOSSE. Helfigur. Han står i profil åt v., spelande, mot fönster med vita gardiner. Oljemål. Paris omkr. 1884.

Tillhör direktör H. E. Henke.

22. MOT AFTONEN. En ljushårig flicka i blekröd klädning sitter i en backe sysselsatt med att ordna en bu-kett av ängsblommor. Bakgrund av tallar och äng, vid horisonten skog. Oljem. Arild. Sign. *R. Bergh 1884.*

Tillhör Fürstenbergska samlingen i Göteborgs museum.

23. ÅKERFÄLT. Sign. *Bergh Arildsläge 24 juli 84.*

24. NILS KREUGER. Bröstd. Bgr. ateliervägg med en studie av fiskarbåt. Oljem. Paris 1884.

Tillhör konstnären Nils Kreuger.

25. NILS KREUGER. Knäbild, sittande i profil åt h. framför staffliet. I v. handen paletten, i h. ett knippe penslar. Ateljéinteriör. Oljem. Sign. *Till Nils Kreuger vännen R. Bergh Paris 1884.*

Tillhör konstnären Nils Kreuger.

26. PORTRÄTT AV FRÖKEN HELENA KLEMMING. Knäbild i nat. st., sittande eh face. Rumsinteriör. Oljem. Stockholm. Sign. *R. Bergh 85.*

Tillhör fru Amy Ingelman f. Bergh.

27. GENERALKONSUL I. W. SMITT. Knäbild i interiör. Han sitter en face i en länstol mot ett rött draperi. T. h. en bokhylla. Oljem. Sign. *R. Bergh 85.*

Tillhör Stockholms högskola.

28. SOMMAR VID HAVET. Solig dag med strödda skyar. Segelbåtar vid en hamnpir. Motiv från Mörbylånga (Öland). Oljem. Sign. *RB. 85.*

Tillhör Sigge Björcks konsthandel.

29. LANDSKAP VID MÖRBYLÅNGA. Strandparti med gärdesgård och hövålmår. Oljem. 1885.

30. NILS KREUGER vid staffliet, sittande och målade. Knäbild, i bgr fönster med vita gardiner. Skiss. Mörbylånga, Öland. Sign. *RB. 85.*

31. FARMOR (Fru Emma Bergh). Knäbild i interiör. Hon sitter en face i en soffa, med båda händerna hållande en käpp över knäna. Oljem. Dalarö. Sign. *»Gamla Gälle av R. Bergh 85.*

Tillhör fröken Halda Bergh.

32. STRANDPARTI VID DALARÖ. Skiss 1885. Sign. *RB.*

Tillhör fru Betty Fiehl.

33. PORTRÄTT AV FRU HELENA BERGH F. KLEMMING. Knåbild i atelierinteriör. Hon sitter vänd åt h., sysselsatt med ett sömnadsarbete, som hon för ögonblicket låter vila för att rikta blicken framåt. T. v. fönster och dukat bord, t. h. en järnkamin. Oljemålⁿ. Paris. Sign. *R. Bergh 1886*.

I Göteborgs museum. Gåva av herr Pontus Fürstenberg 1886.

34. SKISS TILL FÖREGÅENDE. Oljem.

35. KONVALESCENS. Den sjuka (fru Helena Bergh f. Klemming) sitter i nattdräkt i en stol, med vit kudde bakom huvudet. Ofullb. oljem. 1886.

Tillhör H. K. H. Prins Eugen.

36. RECITATION. Interiör. En ung man läser ur ett manuskript för en dam, som låter sitt handarbete vila och med ett drömmande uttryck följer läsningen. Ofullb. oljemålⁿ. Paris. Sign. *RB. 1886*.

Tillhör fröken Ester Lindahl.

37. EN KONSTNÄRINNA. Hon sitter vid ett bord i fgr., sysselsatt med att måla akvarell. I bgr. fönster med utsikt mot ett tegeltak, i fönsterkarmen en azalea. Ofullb. oljem. Paris 1886.

Tillhör bankdirektören Harald Lettström.

38. RUMSINTERIÖR. Fönsterkarm med blomsterkrukor, två stolar med ljusa överdrag. Ofullb. oljem. Paris 1887.

39. VÄRDAG I MEUDON. Syende dam i hatt och kappa på en stol i fgr. Utsikt över flodlandskap. Oljem. Sign. *Meudon 2/4 86. RB.*

Tillhör fru Ingrid Ehrenborg f. Lamm.

40. FRÖKEN INGRID LAMM. Stående helfigur i svart klädning. Hon stöder h. handen mot ett bord och håller v. i sidan. Rumsinteriör, på bordet röda tulpaner. Oljem.

Tillhör fru Ingrid Ehrenborg f. Lamm.

41. STUDIE AV NAKEN UNG FLICKA med rött hår. Midjebild. Hon ligger på rygg med h. handen under nacken. Blekgrön fond. Oljem. Paris 80-talet. Sign. *Till vännen Josef R. Bergh.*

Tillhör direktör Thorsten Laurin.

42. BADANDE FLICKA. Hon ligger på rygg på stranden och låter vågsvallet skilja över sin kropp. Oljem. 80-talet.

43. VINTEREFTERMIDDAG. Studie av snötäckta tak. Skymning, tända ljus i fönstren. Utsikt från konstnärens atelier i Paris. Oljem.

44. SKISBOKSBLAD. 11 st., från 1886—87. Blyertst.

45. HYPNOTISK SÉANCE. Rum i grönt, möbler med vita överdrag. I soffan t. v. en kvinna, vars fascinerade blick fästes på den över henne lutade hypnotisören. Fyra åskådare, tre herrar och en dam, vänta med spänning på den hypnotiska sömnens inträdande. Oljemål. Paris. Sign. *R. Bergh 87.*

I Nationalmuseum. Gåva av konstvännen 1915.

46. SITTANDE VITELÄDD DAM. Hon stöder sig mot ett järnräcke och vänder huvudet i profil mot v. Skiss. Flammanville 1887.

47. UNG FLICKA FRÅN NORMANDIE. Brösbild i profil åt v. Bgr. solbelyst äng. Oljem. Flammanville 1887.

48. LANDSKAP I NORMANDIE. Odlad slättmark, på avstånd en bondgård. Oljem. 1887.

49. STRAND I KVÄLLSSTÄMNING. Motiv från Normandie. Oljem. Sign. *RB 87.*

Tillhör konstnären Georg Pauli.

50. SÅPBUBBLOR. En ung kvinna blåser såpbubblor sittande ute i ett flackt landskap. Vid sidan om henne en gammal kvinna med ett barn på knäet. Ofullb. akvarell. 1887.

51. MÅNSTRIMMAN. Junikväll. En ung vitklädd kvinna står vid den björkbevuxna stranden och betraktar måneens spegling i vattnet. Motiv från Ösbyholm. Oljem. Sign. RB 87.

Tillhör konstnären Anton Genberg.

52. SOMMARLANDSKAP vid Ösbyholm. Skär aftonhimmel mot grönska. Skiss. Oljem. 1887.

53. SOMMARLANDSKAP vid Ösbyholm. Middagsbelysning. Skiss. Oljem. 1887.

54. SOMMARLANDSKAP vid Ösbyholm. I fgr. en väg. Skiss. Oljem. 1887.

55. HÖSTSTÄMNING vid Ösbyholm. Skiss. Oljem. 1887.

56. FRUKOSTEN. Bild från konstnärens hem i Ösbyholm. Fru Bergh sitter i en länstol med sin lilla ettåriga dotter på knäet och matar henne med sked ur en rykande skål. Pastell. 1887.

I Nationalmuseum.

57. VINTERKVÄLL MED SOLBELYST SNÖ. Motiv från Ösbyholm. Oljem. 1887.

Tillhör konstnären Georg Pauli.

58. SEINEN I PARIS. Aftonstämning. I bgr. en bro med tända lyktor. Oljem. Slutet av 80-talet.

Tillhör konstnären Georg Pauli.

59. SOMMAR. Utsikt från Ösbyholm över en rak parkväg nedåt en fjärd. I fgr. en vitklädd kvinna sittande vid trapppricket och betraktande utsikten. Oljemål. 1888.

Tillhör fru Julia Bäckdal.

60. FRU HELENA BERGH F. KLEMMING. Hon sitter lutad över ett sömnadsarbete. I bgr. glasdörr med utsikt över solbelyst grönska. Skiss. Oljemål. Ösbyholm 1888.

61. VINTERKVÄLLEN. Interiör med en insluntrad ung kvinna sittande i en stol. Belysning av lamplyus, som speglar sig i en glasdörr. Kolteckn. Ösbyholm 1888. Sign. *RB*.

Tillhör konstnären Georg Pauli.

62. FLICKAN OCH DÖDEN. Döden, hölj i en vid kappa, smyger sig efter den mot v. gående unga kvinnan, som är sysselsatt med att ordna en blomsterbukett. Slättlandskap med hus i bgr. Mild aftondager med en blek månskära på himlen. Oljemål. Paris. Sign. *RB* 1888.

Tillhör konstnären Georg Pauli.

63. FRU HELENA BERGH F. KLEMMING. Huvud utskuret ur ett ofullbordat porträtt i helfigur. Oljemål. 1888.

Tillhör bankdirektören Ernest Thiel.

64. AMY. Skiss. Oljemål. 1888. Sign. *RB*.

Tillhör bildhuggaren Chr. Eriksson.

65. PÅ DÖDSBÄDDEN. Blyertsteckn. Stockholm. Sign. *RB juni 1889*.

66. EVA BONNIER. Sittande helfigur i mörk interiör, belyst fr. h. Hon låter sitt arbete vila och stirrar framför sig med trött blick, huvudet stödes mot v. handen. Oljemål. Sign. *RB 89*.

Statsinköp 1897. I Nationalmuseum.



67. FRU GERDA BERGH F. WINKRANS. Sitter i solbelyst landskap sysselsatt med sömnadsarbete. Skiss. Oljem. Löken i Norge 1890.
68. EN ROKOKOHERDINNA. Hon leder i rosentömmar ett lamm, på vilket en amorin rider. Skiss. Oljem. 1890. Sign. *RB*.
69. ELLEN KEY. Knäbild i interiör. Hon sitter i en soffa framför ett fönster, genom vilket sommargrönskan lyser. På knäet håller han en skrivportfölj. Oljem. Ösbyholm. Sign. *RB 91*.
70. HERDELEK. En herdinna i rokokokostym sitter ute på en äng och knyter en bindel för ögonen på en framför henne knäböjande brokigt klädd kavaljer. Oljem. 1891.
71. SOMMARNATT VID ÖSBYHOLM I UPPLAND. Månuppgång. I fgr. en svart häst betande på en äng. Oljem. 1891. Tillhör häreldshövding L. Pripp.
72. SOMMARLANDSKAP FRÅN ÖSBYHOLM. Huvudbyggnaden skymtar fram genom rik trädvegetation. Ofullb. oljem. 1891.
73. DAMPORTRÄTT I KNÄBILD. Dam i grön klädning sittande i en korgstol. Rumsinteriör. Skiss. Sthlm 1891.
74. DIREKTÖREN F. VULT VON STEIJERN. Knäbild, sittande en face i interiör, stödd mot skrivbordet t. v. Oljem. Sign. *R. Bergh 1891*. Tillhör fru Gerda Vult von Steijern.
75. FRU GERDA VULT VON STEIJERN. Knäbild, sittande en face mot blå vägg. Rokokomöbel med blått överdrag. Oljem. 1892. Sign. *RB*. Tillhör fru Gerda Vult von Steijern.

76. MED. DER EMIL KLEEN. Helfigur sittande en face i en länstol. H. handen om stolkarmen, i den vänstra en papperskniv. Interiör med röd fond, matta och bordduk. T. v. bokhylla. Oljem. 1892. Sign. *RB.*

Tillhör dr. Emil Kleen.

77. UTSIKT FRÅN PALLISADERNA VID VISBY. I bgr. hamnpiren och ett fartyg. Oljem. juni 1892. Sign. *R. Bergh.*

Tillhör fru Ada Pettersson f. Key.

78. VISBY NORRA RINGMUR, sedd nedifrån stranden. Skymning. Pastell. 1892.

79. DEN RÖDA LADAN. Sommardag i närheten av Visby. Oljem. 1892. Sign. *RB.*

Tillhör H. K. H. Kronprinsen.

80. TYSTNAD. Fritt behandlat motiv från Visby. En låg vit mur med gallergrind, bakom denna pyramidpöplar, i fonden den medeltida ringmuren. Djupviolett afsonhimmel. Oljem. 1893.

Tillhör H. K. H. Prins Eugen.

81. KÄRLEKSHOVET. Månuppgång över en slottsterass. Damer och kavaljerer på en bänk. T. v. i fgr. en påfågel. Akv. Varberg 1893.

Tillhör hr Klas Fährus-

82. NORSKT LANDSKAP. Fjälltrakt med barrskogsvegetation och rinnande vatten. Oljem. 1894.

83. GILJEGÅRDEN I VALDRESDALEN. Akvarell. 1894.

84. VISION. Utsikt vid Visby norra ringmur mot havet. En flotta av fartyg av medeltida form styr för fulla segel mot länd. Högsommardag. Oljem. Sign. *R. B. 94.*

Tillhör direktör Erik Frisell.

85. VIBBY NORRA RINGMUR med utsikt över havet. Studie i olja till föregående.

86. STUDIE TILL SJÄLVPORTRÄTT. Bröstdbild en face, blå blus. Oljem.

Tillhör konstnären Isaac Grünewald.

87. TOLV ÅRS FLICKA sittande i en grön trädgårdsstol mot djup grönska. Knäbild. Studie. Oljem.

Tillhör konstnären Isaac Grünewald.

88. PORTRÄTT AV FRU GERDA BERGH F. WINKRANS. Huvud med sommarhatt, skisserad grön fond. Oljem. Omkr. 1895.

Sign. med bläck: *Till Berta Dahlman från Emil Sjögrens vän Dick Bergh.*

Tillhör direktör H. E. Henke.

89. LANDSKAPSMÅLAREN K. A. FAHLGREN. Bröstdbild en face. Oljem. Sign. *RB. 95.*

Tillhör Konstnärsklubben.

90. HALLÄNSKT LANDSKAP. Två träd vid ett vägskäl. Utsikt över solbelyst slättmark. Fgr i skugga. Oljem. 1895. Sign. *RB.*

Tillhör Göteborgs museum.

91. DAGENS DÖD. En strand vid ett stilla hav, i vilket solen sjunker. På stranden två sovande, t. h. en sittande framåtböjd kvinna, höljd i en vid kappa, t. v. en man liggande framstupa på marken. Kolteckning på duk. Torekov 1895. Sign. *RB.*

Tillhör överintendenten J. Böttiger.

92. SJÄLVPORTRÄTT. Halvfigur mot ljus fond. Rockkragen uppslagen, hatt med nedvikta brätten. Mot väggen en skiss till Riddaren och jungfrun. Oljem. Varberg. 1895. Sign. *RB.*

Tillhör fänriken Harry Gerlach.

93. RIDDAREN OCH JUNGFRUN. Den i rustning klädde riddaren fattar med sina båda behandskade händer den framför honom stående lilla späda kvinnan, som med händerna omsluter och skyddar en stängel med maskrosfrön. Riddarens hjälm uppbär en väldig röd fjäderbuske. Marken betäckt med kavaljersparoller. I bgr. en kulle med två träd. Sommarkdag. Oljem. Sign. *RB. 1897.*

Tillhör bankdirektör Ernest Thiel.

94. RIDDAREN OCH JUNGFRUN. Kompositionsskiss. Oljem.

I Nationalmuseum.

95. 96. KAVAJERSPAROLLER. Studier till Riddaren och jungfrun. T. v. en del av den unga flickans draperi. Oljem.

97. KAVAJERSPAROLLER. Studie till Riddaren och jungfrun. Oljem.

98. TVÅ TRÄD. Studie till Riddaren och jungfrun. Kolteckn.

99. VITKLÄDD FLICKA. Studie till Riddaren och jungfrun. Oljem.

Tillhör konstnären Isaac Grünewald.

100. CYPRESSER. I bgr. Florens i solbelysning. Akvarell. 1897.

101. CYPRESSER. Motiv från Florens. Oljem. 1897.

102. PINIER. Motiv från Florens. Oljem. 1897.

103. LANDSKAP I TRAKTEN AV SIENA. Bergig trakt med cypresskog. Blyertsteckn. med pastelltoner. Sign. *Minne av julen i Siena 1897 — från Dick.*

Tillhör H. K. H. Prins Eugen.

104. PARKMOTIV MED EN TRÄBRO. På denna en dam i ljusblå klädning. Motiv från Ekholmsnäs. Oljem. 1897.

105. UTSIKT FRÅN EKHOLMSNÄS Å LIDINGÖN, I sgr. en udde bevuxen med lumliga träd, vid denna en båt-brygga. Utsikt över en fjärd, bortom denna skogbevuxet land. Oljem. 1898.

Tillhör fil. dr Per Hallström.

106. SOMMARLANDSKAP. Motiv från Ekholmsnäs. Omkf. 1897—98. Sign. *Till Harald Lettström från hans tack-samme vän Richard Bergh 1918.*

Tillhör bankdirektören Harald Lettström.

107. SKISS TILL FÖREGÅENDE. Oljem.

Tillhör fru Nath. Frölander.

108. FRU OLGA FÄHRÆUS. Helfigur i interiör, sittande en face åt h. i en högkarmad stol, med bägge armarna på sidostöden. Oljem. Sign. *RB 99.*

Tillhör författaren Klas Fähræus.

109. NORDISK SOMMARKVÄLL. Utsikt från verandan på Ekholmsnäs. Stödda mot verandans trästolpar stå en ung man och en ung kvinna försjunkna i betraktande av landskapet. Oljem. Sign. *RB. 1899—1900.*

I Fürstenbergiska samlingen i Göteborgs museum.

110. EKARNA. Motiv från Ekholmsnäs. Aftonbelysning. Oljem. 1900.

Tillhör ingenjör C. R. Lamén.

111. FRU LISEN BONNIER. Helfigur, sittande i halvmörk interiör, klädd i en lätt ljus dräkt. Utmed golvet en solstrimma, som reflekteras å klädningen och ansiktet. Oljem. Sign. *RB 1900.*

Tillhör bokförläggaren K. O. Bonnier.

112. TVÅ KVINNOR VID HÄRDEN. De sitta i ett skumt rum, sturrande in i den utbrända brasan i kakelugnen t. h. I fönsten fönster med utsikt över översnöade tak. Oljem. Sign. *RB 1901.*

Tillhör Göteborgs museum.

113. FÖNSTER MED UTSIKT ÖVER SNÖHÖLJDA TAK. Studie till Två kvinnor vid härden. Oljem.

114. AFTONMOLN. Motiv från Utö. Skiss. Pastell. 1901.

115. MYSINGEN. Landskap från Stockholms skärgård. I fgr. skogbevuxen strand, utsikt mot holmar och skär och avlägset land. Ljusa strömsättningar i det klarblå vattnet. Oljem. Sign. *RB 1901.*

Tillhör Maria folkbibliotek i Stockholm.

116. KONSTNÄRSFÖRBUNDETS STYRELSE. Fr. v. t. h. Christian Eriksson, Eugène Jansson, Nils Kreuger (stående), Karl Nordström, Robert Thegerström och Richard Bergh samlade till överläggning omkring förbundets röda bord. Oljem. Sign. *RB 1903.*

Statsinköp 1903. I Nationalmuseum.

117. KARTONG TILL KONSTNÄRSFÖRBUNDETS STYRELSE. Kolteckn. Sign. *RB 1902.*

Tillhör H. K. H. Prins Eugen.

118. DE GAMLA VID STRANDEN. Grupp av två kvinnor och tre män som stå försjunkna i betraktande av havet och den sjunkande solen. Målning med Raffaellifärg. Änild. Sign. *RB 1903.*

I Kunstmuseet i Köpenhamn.

119. GRUPP AV TRE GAMLA MÄN. Studie i kol och pastell till De gamla på stranden. Sign. *RB 1902.*

Tillhör H. K. H. Prins Eugen.

120. GRUPP AV TVÅ GAMLA KVINNOR. Studie i kol och pastell till De gamla på stranden. Sign. *RB 1902*.
Tillhör H. K. H. Prins Eugen.

121—28. SMÄRRE STUDIER i olja, kol och blyerts till »De gamla på stranden». 8 st.

129. UTSIKT ÖVER HAVET VID ARILD. Klar sommardag med blått vatten. Ofullb. oljem. 1902.

130. SAMMA MOTIV från högt belägen synpunkt. I fgr. tegeltak. Studie. Oljem. 1902.

131. VÄGSVALL MOT STRANDEN. I fgr. stora stenblock. Arild. Oljem.

132. STRANDPARTI MED UTSIKT MOT HAVET. Sommardag i Arild. Oljem.

133. FÖRFATTAREN PER HALLSTRÖM OCH HANS HUSTRU. Knäbilder. De sitta på en veranda med utsikt över ett landskap med vatten och nyutslagna björkar. Oljem. Sign. *RB 1904*.

Tillhör bokförläggaren K. O. Bonnier.

134. PROFESSOR HJALMAR ÖHRVALL. Halvfigur en face vid skrivbordet. Oljem. Sign. *RB 1904*.

Tillhör professor Hjalmar Öhrvall, Uppsala.

135. MARTIN LAMM. Halvfigur åt h. V. handen i västens ärmhå. Interiörfond. Måln. med raffaellifärger. 1904.

Tillhör grosshandlaren Herman Lamm.

136. GROSSHANDLAREN JULIUS CASPAR. Knäbild. Sittande en face i bekväm ställning med cigarr i h. handen. Bgr. grönt draperi. T. v. bord och en skulptur av Eldh på piedestal. Oljem. Sign. *RB 1904*.

Tillhör grosshandlaren Caspar.

137. GROSSHANDLAREN JULIUS CASPAR. Koistudie till föreg. med isättning av pastellkriter.

Tillhör grosshandlaren Caspar.

138. PROFESSOR KARL WARBURG. Knåbild i skrivrumsinteriör. Oljem. Sign. *Karl Warburg 52 år RB 1905.*

Tillhör professorkan Betty Warburg.

139. PROFESSOR KARL WARBURG. Blyertsteckning. Studie till föregående.

140. AUGUST STRINDBERG. Halvfigur en face, sittande. H. handen instucken i västen. Bgr. vägg med målningar. Oljem. Stockholm. Sign. *RB 1905.*

Tillhör bokförläggaren K. O. Bonnier.

141. STORSTADEN. Motiv från Slussbron. Afton, utsikt över Mälaren. En kompakt ström av arbetare och andra trafikanter. Kompositionsskiss. Oljem. Omkr. 1903—04.

142. STORSTADEN. Mindre kompositionsskiss. Oljem.

143. FRU BODIL FABER F. JOHANSEN. Bröstd. Oljem. 1905.

144. LANDSKAP FRÅN TYRESÖ. I fgr. väg omgiven av björkar. Oljem. 1905. Sign. *Till Otto och Anna från vännen Dick — julen 1908.*

Tillhör redaktör Otto Zweigbergk.

145. SKÅRA HYACINTER I KRUKA. Oljem. 1905.

146. VITA ASTRAR I EN GRÖN VAS. Interiören från konstnärens hem på Storängen. Oljem.

147. BJÖRKAR I MÄNLJUS. Samma plats som nr 144—Oljem. Sign. *RB 1906.*

Tillhör direktör Erik Frisell

148. FRU LOUISE DANIELSEN. Halvfigur en face. Mörk fond. Oval. Oljem. Sign. *RB* 1906.

Tillhör grosshandlaren J. Danielson.

149. S:T ULRICH I TYROLEN. Akvarell. 1907.

150. FRÖKEN ELLEN BERGH. Knäbild en face, sittande i en trädgårdsstol mot solbelyst grönska. Oljem. Tyresö 1909.

Tillhör Nationalmuseum. Statsinköp 1913.

151. FRÖKEN ELLEN BERGH. Kartong i kol och pastell till föregående.

152. FRÖKEN KERSTIN BERGH. Knäbild åt v., sittande i en trädgårdssoffa. Bakgr. av tät solbelyst grönska. Oljem. Tyresö 1914.

153. FISCHLEINTHAL I TYROLEN. I bgr. Dolomiterna. Akvarellskiss. 1909.

154. FISCHLEINTHAL I TYROLEN med drivande molnmassor. Akvarellskiss. 1909.

155. FJÄLLANDSKAP I TYROLEN med stor grön förgrund. Akvarellskiss.

156. SOLNEDGÅNG VID TYRESÖ. Dekorativt landskap. I fgr. en smal strandremsa. Utsikt över vatten och strand. Två höga trädstammar i fgr indela tavlan i tre fält. I mitten en ljusklädd dam vilande på marken och en fiskande gosse. En blek månskära på himlen. Oljem. Sign. *RB* 1910.

Tillhör Nationalmuseum, deponerad i Riksdagshuset.

157. SAMMA MOTIV i något mindre skala. Oljem.

158. SAMMA MOTIV. Studie. Kolteckn. o. pastell.

159. SAMMA MOTIV. Studie till högra sidopartiet. Oljem.

160. GUSTAF FRÖDING. Porträtt i helfigur. F. sitter upprätt i sin säng med korslagda armar och upptriktad blick. T. v. hörnet av ett bord, därpå en bibel. Oljem. Stockholm 1910.

Tillhör bokförläggaren K. O. Bonnier.

161. 162. STUDIER I KNÄBILD TILL GUSTAF FRÖDINGS PORTRÄTT. 2 st.

163-68. GUSTAF FRÖDINGS HUVUD. Studier till hans porträtt. 6 st.

169. STUDIE AV ÖGA TILL GUSTAF FRÖDINGS PORTRÄTT.

170. HANDSTUDIE TILL GUSTAF FRÖDINGS PORTRÄTT.

171. KNÄSTUDIE TILL GUSTAF FRÖDINGS PORTRÄTT.

172. GJENDESHEIM I JOTUNHEIMEN. Kompositionsstudie i blyertsteckning. 1910.

173. GJENDESHEIM. Skiss. Oljem. 1910.

174. GJENDESHEIM. Motivet dekorativt utbildat i högstämd kolorit, med skarp kontrast mellan den svalt skuggiga fgr. och det varmt solskimrande berget i bgr. Luft i grönt, blått och violett. Ofullb. oljem.

175. GJENDESHEIM. Motivet behandlat som föreg. Stor duk. Ofullb. oljem.

176. PROFESSOR SVANTE ARRHENIUS. Knäbild en face. Sittande i sitt laboratorium. Oljem. Sign. RB 1911.

Tillhör professor Sv. Arrhenius.

177. GROSSHANDLAREN ERIK MELLGREN. Bröstbild. Oljem. 1912.

178. HJALMAR BRANTING. Knäbild, stående en face vid skrivbordet, med penna i handen. I bgr. bokhyllor

samt en lagerkrans med röda band. Oljem., Stockholm 1912.

Tillhör redaktör Hj. Branting.

179. HJALMAR BRANTING. Knäbild, sittande. Studie i kol och olja. 1912.

180. FIL. DR GUSTAF EKMAN. Knäbild, sittande en face i en skrivstol. Fond av bokhyllor. Oljem. 1912.

Tillhör dr Gustaf Ekman.

181. FÄRJKARLEN. En långskäggig gubbe med fladdran-de kappa rör stående i färjan över ett brusande vatten. Orolig himmel med strödda moln. Solen sjunker vid hori-son ten. Oljem. 1912.

Tillhör fru Karin Olin.

182. SKISS TILL FÖREGÅENDE. Främst i färjan sitter en stelt orörlig skuggestalt. Mörk himmel. Oljem. 1911.

183. AUGUST STRINDBERG. Kolossalt huvud en face. Förarbete för mosaik. Kolteckning (skadad). Omkr. 1912.

184. KLOCKAREGÅRDEN Å TYRESÖ. I fgr. en stor ek. Klar aftonluft. Oljem. Omkr. 1910.

185. STRANDPARTI VID TYRESÖ. Skogen speglar sig i vattnet. Akvarell.

186. BJÖRKAR. Solig sommardag. Tyresö. Oljem.

187. TYRESÖLANDSKAP MED KLOCKAREGÅRDEN. I mel-lanplanet hövålmor. Ofullb. oljem. 1913.

188. KLOCKAREGÅRDEN SEDD FRÅN VATTNET. Ofullb. Oljem.

189. MOTIV FRÅN PARKEN VID VALDEMARSUDDE. Dekorativ skiss. Oljem. Sign. med blyerts: *H. K. H. Prins Eugen från tillgivne RB 1 Aug. 1915.*

Tillhör H. K. H. Prins Eugen.

190. STILLEBEN. Två tallrikar, på den ena en citron. Vit bordduk. Oljem. Storången 1915.

Tillhör överintendenten E. G. Folcker.

191. STILLEBEN. Röda och gröna äpplen på blå tallrik. Vid sidan därom en pärlmorsnäcka. Vit bordduk. Oljem. Storången.

192. TALLAR. Dekorativ målning. Tyresö 1918.

TILLÄGG.

193. FRÖKEN HELENA KLEMMING. Bröstdbild. Huvudet framåtlutat, något åt v. Blå fond. Pastell. Sign. *Helena 1884. Richard Bergh.*

Tillhör fru Amy Ingelman.

194. FRÖKEN HELENA KLEMMING. Pennteckn. efter n:r 26. Sign. *RB 85.*

Tillhör fru Cecilia Raphael f. Saloman.

195. EN KONSTNÄRINNA. Skiss till n:r 37. Pastell.

196. VARIÉTÉ med dansande dam i rampbelysning. Åskådarerummet i fgr. Skiss. Paris, slutet av 80-talet.

197. SOMMARLANDSKAP MED SOLBELYSTA HUS. Franskt motiv. Oljem.

Tillhör d:r Johannes Wickman.

198. LANDSKAP MED REGNBÅGE. Oljemål. Omkr. 1891.

Tillhör konstnären Karl Nordström.

199. FRU GERDA BERGH f. WINKRANS. Sittande hel-figur mot h., ansiktet en face. Bakgrund av sommargrönska. Oljem. Torekov.

200. EN DAM I EN VIT SOFFA. Helfigur. Hon sitter med h. handen mot kinden och v. handen i sidan. Skiss. Oljem. 1891.

201. ENSAM I VARBERG. Karrikerat självporträtt. B. vandrar över stadens torg med fladdrande kappa och fickorna fullstopade med tidningar. Pennteckn. 1896.

Tillhör konstnären Nils Kreuger.

202. AMV. Studie till Riddaren och jungfrun (nr 93).
Pastell.

203. TERRÄNGSTUDIE till Riddaren och jungfrun. Oljem.

204. UTSIKT VID HAVET. Motiv från Utö. I fgr. taller
och mellan dem två unga män. Skiss. Oljem. 1901.

205. SOLNEDGÅNG I HAVET. Studie till De gamla vid
stranden (nr 118). Oljem.

Tillhör amanuensen Karl Wählin.

206. LANDSKAP VID VÄSTKUSTEN. Oljem.

207. DOKTORINNAN AGNES LAMBERG. Halvfigur en
face. Kolteckn. med pastellisättning. 1906. Sign. RB.

Tillhör doktorinnan Lamberg.

208. MOTIV FRÅN VAAGE I NORGE. Akv. 1906.

209. SOMMARLANDSKAP. En dalsänka med trädgrupp.
Motiv från Storängen. Oljem.

210. UNG DAM I GRÖN KLÄDNING. Knäbild. Hon
sitter främåtlutad, sysselsatt med att teckna. Rumsinterior,
fönsterbelysning fr. h. Ofullb. oljem.

